

RAPORT Z REALIZACJI PROJEKTU FUNDACJA ATELIER PREZENTUJE: POKOLENIE Y

Fundacja Atelier od 7 września 2020 roku do 31 grudnia 2020 realizowała projekt *Fundacja Atelier prezentuje: pokolenie Y*. Projekt powstał z okazji zbliżającego się XXX lecia istnienia Fundacji Atelier.

Projekt współfinansowało m.st. Warszawa, Dzielnica Śródmieście.

W ramach projektu Fundacja Atelier zrealizowała 18 wydarzeń dla mieszkańców Dzielnicy Śródmieście oraz Warszawy. W ramach projektu odbyły się wernisaże sześciu artystów młodego pokolenia, którzy odnoszą duże sukcesy na scenie artystycznej. Do projektu zaprosiliśmy: Magdalenę Ciemierkiewicz, malarkę, Tymona Bryndala, artystę wizualnego i muzyka, Zofię Strumiłło -Sukiennik z duetu projektowego Beza Projekt, Dorotę Kozierną, fotografkę i malarkę, Tymka Jezierskiego, ilustratora oraz Alicję Bielawską, artystkę wizualną.

Każdy z zaproszonych artystów zaprezentował swoją twórczość w przestrzeni Fundacji Atelier, a dodatkowo spotkał się z publicznością oraz zrealizował autorski warsztat. Z uwagi na postępującą pandemię bardzo trudno było osiągnąć zakładane rezultaty, jednak projekt odbił się szerokim echem i jest chętnie oglądany w Internecie.

Jako pierwszą zrealizowaliśmy prezentację Magdaleny Ciemierkiewicz. Zaprezentowała ona swoją twórczość malarską. Artystka jest związana z dzielnicą Śródmieście w Warszawie. To właśnie w Śródmieściu mieszka i pracuje od kilku lat. Tworzy obrazy ascetyczne, minimalistyczne, często w odcieniach głębokiej barwy niebieskiej w mocnych odcieniach granatu aż do czerni, oraz czarno białe kolaże, do realizacji których używa fotografii, folii, papierów o różnorodnych fakturach. Prezentacja twórczości artystki odbyła się w dniach od 12 września do 23 września 2020 r. W czasie trwania wystawy w Fundacji Atelier odbyło się spotkanie z artystką, które zostało zarejestrowane oraz autorski warsztat dla młodzieży i osób dorosłych. Uczestnicy spotkania i warsztatu podkreślali, że były to doświadczenia bardzo inspirujące do dalszych prac. W trakcie spotkania artystka zaprezentowała swoje prace, opowiedziała o akcjach i obiektach, które realizuje w przestrzeniach sakralnych. W trakcie warsztatu uczestnicy zrealizowali autorskie kolaże pod okiem artystki, tworząc zgodnie z jej autorską metodą pracy.

Wystawę dokumentował Krzysztof Ciszewski, fotograf znany w środowisku artystycznym Warszawy i Polski, który dokumentuje wystawy, pracownie artystów.

Drugim artystą prezentowanym w ramach projektu był Tymek Bryndał. Pokazał cykl prac stworzony specjalnie na potrzebę prezentacji w Fundacji Atelier. Tymek Bryndał jest artystą mocno związanym z dzielnicą Śródmieście. Wychował się, cały czas jego edukacji minął w Śródmieściu, a co więcej duża część jego lat szkolnych jest związana z Kamienicą Artystyczną Foksal 11 oraz Fundacją Atelier i Stowarzyszeniem Kultury i Edukacji, którego również jest wychowankiem, a które przez wiele lat miało siedzibę w kamienicy przy ulicy Foksal 11.

Zaprezentował cykl autoportretów opatrzonych komentarzem nawiązującym do ostatnich lat jego życia i twórczości. Jego projekt był szeroko komentowany. W spotkaniu i warsztacie brali udział uczniowie Atelier, którzy bardzo entuzjastycznie oceniali oba wydarzenia.

Tymek został dwukrotnie zaproszony do ogólnopolskiej audycji radiowej – był gościem Bartosza Panka w Programie Drugim Polskiego Radia oraz gościem w Poranku Dwójki, również w Programie Drugim Polskiego Radia.

Do trzeciej prezentacji zaprosiliśmy duet projektantek Zofię Strumiłło-Sukiennik oraz Annę Łoskiewicz-Zakrzewską. Anna Łoskiewicz-Zakrzewska nie mogła wziąć udziału w wydarzeniach w Atelier z powodu kwarantanny. Wystawa odbyła się w dniach 16 października – 4 listopada 2020 r. Zofia Strumiłło-Sukiennik również jest artystką związaną z warszawskim Śródmieściem. Jest także absolwentką Atelier. Na wystawie prezentowane były lampy, ale także zdjęcia projektów

wnętrz, w tym także The Nest – biuro coworkingowe na ulicy Pięknej.

W trakcie wystawy odbyło się spotkanie z publicznością oraz autorski warsztat. Niestety najważniejsze daty tej wystawy zbiegły się z wydarzeniami w Warszawie. 17 października Warszawa została ogłoszona czerwoną strefą. Na wernisaż nie przyszło wiele osób, które deklarowały chęć udziału w wydarzeniu. Spotkanie z artystką odbyło się 23 października, a więc w dniu blokad Warszawy przez największy protest kobiet. Uczestnicy nawet nie mieli szans dotrzeć na wydarzenie z powodu blokady transportu publicznego. Podobnie było w poniedziałek, 26 października na warsztacie z Zofią Strumiłło-Sukiennik, na który z powodu protestu kobiet nie dotarło 80% zapisanych osób. Od tego poniedziałku rozpoczęły się co tygodniowe poniedziałkowe blokady Warszawy.

Biuro Fundacji Atelier było otwarte, więc wystawę mieli szansę zobaczyć ci, którzy odwiedzali Fundację.

Następną wystawą była prezentacja twórczości Doroty Kozieradzkiej pt *Lekcja rysunku*. Artystka również jest związana z dzielnicą Śródmieście. To tutaj ma swoją pracownię, w Śródmieściu trenuje, mieszka na granicy Śródmieścia i Mokotowa. W Śródmieściu realizowane są jej projekty. Brała udział w wystawie inspirowanej historią Pałacu Kultury i Nauki, która odbyła się w Galerii Studio. W ramach projektu *Fundacja Atelier prezentuje: pokolenie Y* zaprezentowała wideo nakręcone na warszawskim Torwarze, gdzie amatorsko trenuje jazdę figurową oraz serię rysunków inspirowanych układem choreograficznym, który przygotowała. W bardzo ciekawy sposób opowiadała o związkach pomiędzy rysunkiem na lodzie, a rysowaniem na kartce papieru. Część prac była pokazywana w 2019 roku przez Fundację Rodziny Staraków podczas trwania Biennale w Wenecji, jednej z najważniejszych imprez artystycznych w Europie. W trakcie trwania wystawy odbyło się także spotkanie online z artystką oraz warsztat. Dodatkowo według autorskiego pomysłu artystki w Fundacji Atelier odbyły się dwa warsztaty dla dzieci inspirowane wystawą. Było to bardzo ciekawe doświadczenie dla wszystkich uczestników, zarówno dużych, jak i młodszych. Wystawę dokumentował Krzysztof Ciszkowski i relację zamieścił na swoim profilu na Instagramie. Jest osobą bardzo znaną w świecie sztuki.

Piątą z cyklu wystaw była wystawa Tymka Jezierskiego, który nie tylko jest absolwentem Atelier, ale także jest artystą mocno związanym z dzielnicą Śródmieście. Wystawa została zrealizowana w dniach 25 listopada – 9 grudnia 2020 r. Artysta zaprezentował prace malarskie. W trakcie spotkania opowiedział o swoich doświadczeniach i projektach realizowanych w Warszawie, drodze twórczej, w której ważną rolę odgrywała współpraca z warszawskimi instytucjami kultury z ostatnich 20 lat. Było to bardzo ciekawe spotkanie nie tylko ze względu na niecodzienną drogę twórczą artysty, ale także z punktu widzenia historii kulturowej miasta i dzielnicy. Zarówno spotkanie, jak i warsztat odbyły się w formie warsztatu online.

Ostatnią wystawą była prezentacja twórczości Alicji Bielawskiej pn *Odstona*. Wystawa została zaprezentowana zarówno w Fundacji Atelier, jak i w formie prezentacji online na stronie internetowej Fundacji Atelier. Odbywała się w dniach 11 grudnia – 31 grudnia 2020 r. Artystka na wystawę w Atelier wybrała rysunki oraz rzeźbę. W trakcie trwania wystawy odbyło się spotkanie online oraz autorski warsztat. Szczególnie warsztat cieszył się ogromnym uznaniem jako działanie niezwykle inspirujące i twórcze. Składał się z kilku elementów wymagających od uczestników podejmowania różnorodnych działań – od rzeźby, przez rysunek z elementami malarstwa. Dzięki temu uczestnicy warsztatu mogli spróbować swoich sił w kilku dziedzinach, przejść proces twórczy jak i artystka sama przechodzi tworząc swoje wielkoformatowe rzeźby i minimalistyczne, barwne rysunki. Uczestnicy warsztatu wielokrotnie podkreślali jak bardzo twórcze było dla nich to działanie, że wymagało od nich zarówno znalezienia nowej perspektywy, jak i zmusiło do wykorzystania tradycyjnych, znanych im technik i metod w nowatorski sposób. Takie bardzo entuzjastyczne opinie o warsztacie uzyskała zarówno sama artystka jak i koordynatorka projektu. Alicja Bielawska gościła także w Poranku Dwójki w Programie Drugim Polskiego Radia, w którym

opowiadała o wystawie i o swojej twórczości.

Liczba wyświetleń stron oraz reklam.

Wystawa Magdaleny Ciemierkiewicz została wyświetlona 93 760 razy. Największe zainteresowanie wzbudzała wśród młodych kobiet, użytkowniczek Instagrama. Na stronie internetowej Fundacji Atelier została wyświetlona 705 razy.

Wystawa Tymka Bryndala została wyświetlona 66 499 razy. Największe zainteresowanie wzbudzała w grupie młodych mężczyzn, użytkowników Instagrama. Na stronie internetowej Fundacji Atelier została wyświetlona 423 razy.

Informacja o wystawie Bezy Projekt została wyświetlona 117 534 razy. Największe zainteresowanie wzbudzała w grupie młodych kobiet, użytkowniczek Instagrama i Facebooka, od 13 do 34 lat. Informacja o wystawie na stronie internetowej Fundacji Atelier została otworzona 421 razy.

Informacja o wystawie Doroty Kozieradzkiej została wyświetlona 88832. Największe zainteresowanie wzbudzała w grupie kobiet do 18 lat, użytkowniczek Instagrama. Na stronie Fundacji Atelier została wyświetlona 326 razy.

Informacja o wystawie Tymka Jezierskiego została wyświetlona 52 817 razy. Największe zainteresowanie budziła w grupie mężczyzn do 24 roku życia, użytkowników Instagrama. Na stronie internetowej Fundacji Atelier informacja została wyświetlona 362 razy.

Informacja o wystawie Alicji Bielawskiej -reklama osiągnęła bardzo duży zasięg 104 192 osób otrzymało informację o wystawie. Przede wszystkim reklama wyświetlana była na Instagramie. Reklama wzbudzała zainteresowanie młodych kobiet. Jednocześnie informacja o wystawie została wyświetlona 345 razy na stronie internetowej Fundacji Atelier.

W ramach promocji projektu wydrukowaliśmy plakaty, które zostały rozmieszczone w miejscach użyteczności publicznej, m.in. Bibliotece Uniwersyteckiej, Narodowym Centrum Kultury, Miejscu Projektów Zachęty, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Fundacji Galerii Foksal w zaprzyjaźnionych instytucjach Kamienicy Artystycznej Foksal 11. Wydrukowaliśmy także ulotki do każdego wydarzenia. Powstały projekty do wystawy, spotkania z artystką oraz warsztatu. Do każdego wydarzenia wysyłany był także mejling do odbiorców newslettera Fundacji Atelier. W ramach promocji projektu w mediach społecznościowych Fundacja Atelier wykupiła reklamę, która była wyświetlana na Facebooku oraz Instagramie.

Wszystkie wystawy były chętnie oglądane w Internecie.

Warto podkreślić, że był to bardzo trudny czas dla organizowania wystaw i wydarzeń kulturalnych zarówno ze względu na panującą pandemię jak i z powodów protestów społecznych, które miały miejsce w Warszawie w czasie trwania projektu. Od 5 listopada organizacje musiały zrezygnować z prezentowania swoich wystaw w siedzibach, a większość wydarzeń organizowana była w formie online. Spotkania z artystami transmitowane na żywo były nowatorskim działaniem w Fundacji Atelier, ale ich realizację bardzo wysoko oceniamy. Jest to nowe narzędzie, z którego na pewno będziemy korzystać w przyszłości. Niezwykle ciężko jest także organizować wydarzenia online, ponieważ odbiorcy są znużeni działaniami online i naprawdę potrzebują spotkań bezpośrednich z twórcami. Był to często pojawiający się argument. Z drugiej strony jest bardzo dużo podobnych wydarzeń w tym samym czasie.

Mimo to jesteśmy bardzo zadowoleni z przebiegu projektu. Uważamy, że było to działanie bardzo innowacyjne, zupełnie nowe i bardzo twórcze. Odbiorcy warsztatów wielokrotnie podkreślali jak bardzo inspirujące do dalszych prac były te spotkania z artystami.

Jako organizatorzy spotkaliśmy wiele wyzwań, ale mamy także wiele wniosków na przyszłość, podjęliśmy kilka zupełnie innowacyjnych dla nas działań. Wiemy, jakie formy wydarzeń się sprawdziły i co chcemy rozwijać w przyszłości, zaproponować publiczności. Trudna sytuacja zmusiła nas także do podejmowania działań eksperymentalnych, które z całą pewnością wykorzystamy w najbliższym roku w czasie organizowania trzydziestolecia działalności Fundacji Atelier.

Chcielibyśmy także podziękować Władzom Dzielnicy Śródmieście za wsparcie naszego projektu.